

Einführung in die Empfehlungsliste für die Gymnasien

Die folgende *Lektüreliste* knüpft an die allen Schularten gemeinsame *Autorenliste* an. Die *Autorenliste* soll die Schülerinnen und Schüler mit Schriftstellerinnen und Schriftstellern „bekannt“ machen, die das kulturelle Gedächtnis der Lesegemeinschaft ausmachen. Dagegen versteht sich die folgende *Lektüreliste* als eine didaktische Unterstützung für Lehrerinnen und Lehrer und empfiehlt Werke, die im Unterricht gewinnbringend gelesen werden können. Dabei werden die in der Autorenliste genannten Verfasser an vielen Stellen wieder aufgegriffen. Dort, wo es möglich ist, sind die Titel Themenbereichen oder Lebensbereichen zugeordnet. Dies soll den Lehrkräften die Auswahl erleichtern, intertextuelle Bezüge zwischen Werken herstellen helfen und die Einbettung in thematische Kontexte anregen. Fortfolgend sollen die aufgeführten Werke kommentiert werden. Diese Empfehlungsliste ist offen für Korrekturen, Ergänzungen sowie Aktualisierungen, besonders im Bereich der Gegenwartsliteratur, denn dort sind der literarische Wert und die Anerkennung von Titeln einem schnellen Wandlungsprozess ausgesetzt.

Die empfohlenen Werke sind nicht bestimmten Jahrgangsstufen zugeordnet, doch ist bei ihrer Auswahl die Altersangemessenheit zu berücksichtigen.

Kriterien für die Aufnahme eines Werks in das Lektüreverzeichnis sind einerseits die literarische Qualität und andererseits die didaktische Eignung, hier insbesondere die Lesbarkeit, die Thematik und die Förderung der Lesemotivation. Allzu komplexe und umfangreiche Werke kommen ebenso wenig in Frage wie solche, die eine geringe Anschlussmöglichkeit an die Erfahrungswelt der Schülerinnen und Schüler bieten.

Mit dieser Lektüreliste sind zwei wesentliche Ziele verbunden: Zum einen sollen die Schülerinnen und Schüler im Lauf ihrer Schulzeit solide literarische Kenntnisse über wichtige Autorinnen und Autoren erwerben, zum anderen sollen sie sich kompetent mit „klassischer“ wie aktueller Literatur auseinandersetzen können. Dabei kann eine methodisch vielfältige, stärker auf Projektarbeit, Handlungsorientierung und Selbstständigkeit setzende Vermittlung den Zugang erleichtern. Als besonders hilfreich hat sich auch der Einsatz audiovisueller Medien erwiesen. So können z.B. der Vergleich unterschiedlicher Vertonungen derselben Ballade, die Aufbereitung erzählender Literatur als Hypertext oder Homepage, die Visualisierung lyrischer Texte, die Filmanalyse von Theaterinszenierungen oder die Abfassung eines Drehbuchs den Schülerinnen und Schülern neue Wege eröffnen und sie motivieren, sich mit den literarischen

Gattungen zu befassen. Der Kontakt zu Theaterpädagogen, Fachleuten der Medienzentren und anderer Institutionen bietet ihnen die Chance zu Lernprozessen in neuen Formen.

Neben den für die Bewahrung des kulturellen Gedächtnisses bedeutsamen klassischen Werken soll im Deutschunterricht mehr als bisher Gegenwartsliteratur gelesen werden. Dadurch werden die Schülerinnen und Schüler zur Teilhabe am aktuellen kulturellen Geschehen befähigt. Gerade hier eröffnen sich vielfältige Möglichkeiten fächerverbindenden Lernens. Die digitale Publikationsform dieser Lektüreliste ermöglicht eine laufende Aktualisierung der darin genannten Gegenwartsliteratur.

An das Lektüreverzeichnis deutscher Literatur schließt sich eine Liste von Autorinnen und Autoren sowie Werken der Weltliteratur an. Literatur aus anderen Sprachen in deutscher Übersetzung bereichert den Deutschunterricht und macht ihn weltoffener. Die Beschäftigung mit diesen Texten fördert das interkulturelle Verstehen und die Sensibilität für intertextuelle Zusammenhänge über die Grenzen der Nationalliteraturen hinaus. Auch hier liegt fächerübergreifendes Arbeiten nahe. Gemeinsame Projekte oder koordinierter Unterricht in Absprache mit den Lehrerinnen und Lehrern der Fremdsprachen sind sinnvoll, vor allem in der gymnasialen Oberstufe. In der Lektüreliste finden sich Werke, welche die deutsche Literatur- und Geistesgeschichte beeinflusst haben oder sich unter historischen und thematischen Gesichtspunkten mit der deutschen Literatur vergleichen lassen. Um eine Beschränkung auf westeuropäische und nordamerikanische Beispiele zu vermeiden und dem Begriff „Weltliteratur“ gerecht zu werden, enthält die Liste aber auch literarische Texte aus weiter entfernten Kulturkreisen. Dieses Verzeichnis soll in Zukunft gleichfalls aktualisiert und erweitert werden.

Literarische Themenfelder

Die Zuordnung literarischer Texte zu Themenfeldern eröffnet Möglichkeiten für eine kontextuelle Behandlung der im Lektüreverzeichnis aufgeführten Werke unter vorgegebenen Gesichtspunkten. An die Stelle einer Interpretation von Einzelwerken tritt deren zusammenhängende Betrachtung. Die ausgewählten Themenfelder knüpfen an die Erfahrungswirklichkeit und die Erkenntnisinteressen von Schülerinnen und Schülern an. Sie sind daher geeignet, die Lesemotivation zu fördern. Themenfelder können auch – in Kooperation mit anderen Sprachen, Geschichte, Gemeinschaftskunde, Religion oder Ethik – fächerübergreifend erschlossen werden. Sie vermitteln

Einblicke in literarische Gestaltungsmöglichkeiten menschlicher Erfahrungen und Lebensbereiche. Vor diesem Hintergrund werden intertextuelle Bezüge erkennbar, die wiederum über die unterschiedlichen Entstehungs- und Wirkungsbedingungen der Werke Aufschluss geben.

Die Themenfelder verstehen sich als exemplarische Vorschläge. Aus ihnen kann für den Unterricht unter bestimmten Schwerpunktsetzungen eine Auswahl getroffen werden. Andere Themenfelder und andere Zuordnungen sind selbstverständlich möglich.

Empfehlungsliste für deutschsprachige Literatur

„Recht und Gerechtigkeit“

Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas
Heinrich von Kleist, Der zerbrochne Krug
Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre
Friedrich Schiller, Die Räuber
Georg Büchner, Woyzeck
Gerhart Hauptmann, Der Biberpelz
Heinrich Böll, Die verlorene Ehre der Katharina Blum
Friedrich Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame
Friedrich Dürrenmatt, Der Richter und sein Henker
Franz Kafka, Der Proceß
Siegfried Lenz, Deutschstunde

„Heimat und Fremde“

Johann Wolfgang Goethe, Iphigenie auf Tauris
Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts
Heinrich Heine, Deutschland. Ein Wintermärchen
Uwe Johnson, Mutmassungen [auch: Mutmaßungen] über Jakob
Franz Kafka, Der Verschollene
Herta Müller, Niederungen
Gregor von Rezzori, Maghrebinische Geschichten
Joseph Roth, Hiob

„Identität und Rolle“

Heinrich von Kleist, Amphitryon
Gottfried Keller, Kleider machen Leute
Max Frisch, Andorra
Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter
Max Frisch, Stiller
Max Frisch, Homo faber
Peter Handke, Wunschloses Unglück
Martin Suter, Ein perfekter Freund
Carl Zuckmayer, Der Hauptmann von Köpenick

„Selbstbestimmung und Fremdbestimmung: Politik – Gesellschaft - Sprache“

G.E. Lessing, Emilia Galotti

J.M.R. Lenz, Der Hofmeister

Heinrich von Kleist, Die Marquise von O.

Friedrich Schiller, Kabale und Liebe

Georg Büchner, Woyzeck

Marie von Ebner-Eschenbach, Das Gemeindekind

Theodor Fontane, Effi Briest

Gerhart Hauptmann, Die Weber

Friedrich Hebbel, Maria Magdalena

Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan

Peter Handke, Kaspar

Ödön von Horvath, Geschichten aus dem Wiener Wald

Ödön von Horvath, Kasimir und Karoline

Franz Xaver Kroetz, Maria Magdalena

Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues

Urs Widmer, Top Dogs

„Wirklichkeit und Phantasie: Von Künstlern und Gegenwelten“

Adalbert von Chamisso, Peter Schlemihls wundersame Geschichte

Joseph von Eichendorff, Das Marmorbild

E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann

E.T.A. Hoffmann, Der goldne Topf

Georg Büchner, Lenz

Wilhelm Hauff, Das kalte Herz

Eduard Mörike, Mozart auf der Reise nach Prag

Wilhelm Genazino, Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman

Günter Grass, Die Blechtrommel

Günter Grass, Das Treffen in Telgte

Ulla Hahn, Das verborgene Wort

Hugo von Hofmannsthal, Reitergeschichte

Franz Kafka, Die Verwandlung (aus: Erzählungen)

Thomas Mann, Der Tod in Venedig

Christoph Ransmayr, Die letzte Welt

Robert Schneider, Schlafes Bruder
Arthur Schnitzler, Traumnovelle
Patrick Süskind, Das Parfum
Botho Strauß, Der Park

‚Wissenschaft und Verantwortung‘

J.W. Goethe, Faust. Der Tragödie erster Teil (Auszüge)
Georg Büchner, Woyzeck (Auszüge)
Marcel Beyer, Flughunde
Bertolt Brecht, Leben des Galilei
Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker
Max Frisch, Homo faber (Auszüge)

‚Schule und Gesellschaft‘

Günter Grass, Die Blechtrommel (Auszüge)
Günter Grass, Katz und Maus
Hermann Hesse, Unterm Rad
Ödön von Horvath, Jugend ohne Gott
Heinrich Mann, Der Untertan (Auszüge)
Thomas Mann, Buddenbrooks (Auszüge)
Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß
Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues (Auszüge)
Robert Walser, Jakob von Gunten
Frank Wedekind, Frühlingserwachen [auch: Frühlings Erwachen]

‚Vergangenheit und Gegenwart: Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus‘

Alfred Andersch, Sansibar oder Der letzte Grund
Jurek Becker, Jakob der Lügner
Thomas Bernhard, Heldenplatz
Marcel Beyer, Flughunde
Johannes Bobrowski, Erzählungen (Auswahl)
Heinrich Böll, Geschichten (Auswahl)
Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür

Wolfgang Borchert, Kurzgeschichten
Bertolt Brecht, Furcht und Elend des Dritten Reiches
Anne Frank, Das Tagebuch der Anne Frank
Max Frisch, Andorra
Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter
Erich Hackl, Abschied von Sidonie
Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter
Ödön von Horvath, Jugend ohne Gott
Ruth Klüger, weiter leben
Wolfgang Koeppen, Jugend
Siegfried Lenz, Deutschstunde
Thomas Mann, Mario und der Zauberer
Monika Maron, Pawels Briefe (Auszüge)
Bernhard Schlink, Der Vorleser
Anna Seghers, Das siebte Kreuz
Thomas Strittmatter, Viehjud Levi
Hans-Ulrich Treichel, Der Verlorene
Martin Walser, Ein springender Brunnen
Stefan Zweig, Schachnovelle

„Freiheit und Verantwortung: Der Mensch im Spannungsfeld der Geschichte“

H.J.C. von Grimmshausen, Simplicissimus (Auszüge)
J.W. Goethe, Götz von Berlichingen
Friedrich Schiller, Wallenstein
Friedrich Schiller, Maria Stuart
Friedrich Schiller, Wilhelm Tell
Georg Büchner, Dantons Tod
Conrad Ferdinand Meyer, Das Amulett
Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder
Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter
Heiner Müller, Der Auftrag
Peter Weiss, Marat / de Sade

,Von Söhnen und Töchtern: Familienverhältnisse'

G.E. Lessing, Nathan der Weise
G.E. Lessing, Emilia Galotti
Heinrich von Kleist, Die Marquise von O.
Friedrich Schiller, Kabale und Liebe
Friedrich Schiller, Don Carlos
Georg Büchner, Leonce und Lena
Friedrich Hebbel, Maria Magdalena
Gottfried Keller, Romeo und Julia auf dem Dorfe
Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder
Max Frisch, Andorra
Franz Kafka, Das Urteil (aus: Erzählungen)
Franz Kafka, Die Verwandlung (aus: Erzählungen)
Franz Xaver Kroetz, Maria Magdalena
Thomas Mann, Buddenbrooks
Birgit Vanderbeke, Das Muschelessen
Peter Weiss, Abschied von den Eltern

,Ost und West: Nachkriegsdeutschland zwischen Teilung und Wiedervereinigung'

Volker Braun, Unvollendete Geschichte
Thomas Brussig, Am kürzeren Ende der Sonnenallee
F.C. Delius, Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde
Christoph Hein, Horns Ende
Wolfgang Hilbig, Geschichten (Auswahl)
Uwe Johnson, Mutmassungen [auch: Mutmaßungen] über Jakob
Wladimir Kaminer, Schönhauser Allee
Alexander Kluge, Geschichten (Auswahl)
Günter Kunert, Immer wieder am Anfang
Reiner Kunze, Die wunderbaren Jahre
Erich Loest, Nicolaikirche
Monika Maron, Pawels Briefe (Auszüge)
Brigitte Reimann, Franziska Linkerhand
Ralf Rothmann, Milch und Kohle

Hans-Joachim Schädlich, Versuchte Nähe
Ingo Schulze, Simple Storys
Jens Sparschuh, Der Zimmerspringbrunnen
Uwe Timm, Die Entdeckung der Currywurst
Hans-Ulrich Treichel, Der Verlorene
Christa Wolf, Nachdenken über Christa T.

‚Gelingen und Scheitern: Liebesgeschichten‘

Johann Wolfgang von Goethe, Die Leiden des jungen Werther
Friedrich Schiller, Kabale und Liebe
J.W. Goethe, Die Wahlverwandtschaften
Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts
Theodor Fontane, Frau Jenny Treibel
Gerhart Hauptmann, Bahnwärter Thiel
Adalbert Stifter, Brigitta
Peter Härtling, Nachgetragene Liebe
Judith Hermann, Sommerhaus später (Auswahl)
Thomas Hürlimann, Fräulein Stark
Adolf Muschg, Liebesgeschichten
Annette Pehnt, Ich muss los
Peter Stamm, Agnes
Botho Strauß, Paare. Passanten (Auszüge)
Dieter Wellershof, Der Liebeswunsch
Markus Werner, Zündels Abgang
Gabriele Wohmann, Erzählungen (Auswahl)

‚Sinn und Sinnverlust: Lebensgeschichten – Bildungsgeschichten?‘

Wolfram von Eschenbach, Parzival
H.J.C. von Grimmelshausen, Simplicissimus (Auszüge)
Karl Philipp Moritz, Anton Reiser
Joseph von Eichendorff, Das Marmorbild
Johann Wolfgang von Goethe, Faust (2. Teil in Auszügen)
Günter Grass, Die Blechtrommel
Norbert Gstrein, Einer

Uwe Johnson, Mutmassungen [auch: Mutmaßungen] über Jakob
Erich Kästner, Fabian
Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen
Christian Kracht, Faserland
Robert Menasse, Selige Zeiten, brüchige Welt
Sten Nadolny, Die Entdeckung der Langsamkeit
W.G. Sebald, Austerlitz
Arnold Stadler, Ich war einmal
Thomas Strittmatter, Raabe Baikal

„Anpassung und Widerstand: Versuche weiblicher Identitätsfindung“

Friedrich Schiller, Kabale und Liebe
Johann Wolfgang von Goethe, Faust. Der Tragödie erster Teil (Auszüge)
Heinrich von Kleist, Die Marquise von O.
Friedrich Schiller, Maria Stuart
Theodor Fontane, Effi Briest
Friedrich Hebbel, Maria Magdalena
Ingeborg Bachmann, Erzählungen (Auswahl)
Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan
Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen
Brigitte Kronauer, Erzählungen (Auswahl)
Franz Xaver Kroetz, Maria Magdalena
Brigitte Reimann, Franziska Linkerhand
Arthur Schnitzler, Fräulein Else
Christa Wolf, Nachdenken über Christa T.
Christa Wolf, Kein Ort. Nirgends

„Natur und Mensch: Bedrohung – Beherrschung – Versöhnung“

Johann Wolfgang von Goethe, Die Wahlverwandtschaften
Johann Wolfgang von Goethe, Novelle
Heinrich von Kleist, Das Erdbeben in Chili
Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts
Wilhelm Raabe, Pfisters Mühle
Adalbert Stifter, Bergkristall

Theodor Storm, Der Schimmelreiter

Max Frisch, Homo faber

‚Schuld und Sühne: Grenzfälle menschlichen Verhaltens‘

Nibelungenlied

Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas

Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre

Friedrich Schiller, Die Räuber

E.T.A. Hoffmann, Das Fräulein von Scuderi

Annette von Droste-Hülshoff, Die Judenbuche

Theodor Fontane, Unterm Birnbaum

Alex Capus, Fast ein bisschen Frühling

Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz

‚Zwischen Ernst und Komik: Doppelte Perspektiven auf Menschen und Situationen‘

Heinrich von Kleist, Der zerbrochne Krug

Georg Büchner, Leonce und Lena

Gerhart Hauptmann, Der Biberpelz

Johann Nepomuk Nestroy, Der Zerrissene

Thomas Bernhard, Heldenplatz

Thomas Bernhard, Der Stimmenimitator

Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker

Friedrich Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame

Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter

Franz Xaver Kroetz, Maria Magdalena

Carl Sternheim, Die Hose

Karl Valentin, Szenen

Carl Zuckmayer, Der Hauptmann von Köpenick

‚Das Allgemeine im Besonderen – exemplarische Geschichten‘

G.E. Lessing, Fabeln

Johann Peter Hebel, Kalendergeschichten

Peter Bichsel, Kindergeschichten

Bertolt Brecht, Kalendergeschichten

Franz Hohler, Geschichten

Alexander Kluge, Geschichten

Empfehlungsliste nicht deutschsprachiger Literatur in deutscher Übersetzung

Literarische Themenfelder

Die vorliegende Empfehlungsliste ergänzt die Liste zur deutschsprachigen Literatur. Sowohl deren thematisches Gliederungsprinzip als auch die meisten der dort aufgeführten Themenfelder wurden übernommen, um eine vergleichende Betrachtung von Werken aus den beiden Empfehlungslisten zu ermöglichen. Die Themenfelder ‚Identität und Rolle‘, ‚Schule und Gesellschaft‘ sowie ‚Ost und West: Deutschland zwischen Teilung und Wiedervereinigung‘ entfallen, da sich in diesen Fällen keine Zuordnungsmöglichkeiten ergeben. Das Themenfeld ‚Freiheit und Verantwortung‘ wurde um die Aspekte ‚Kultur‘ und ‚Religion‘ erweitert; bei ‚Wirklichkeit und Phantasie‘ wurde dagegen der Schwerpunkt ‚Künstler‘ gestrichen. Neu hinzugekommen ist das Themenfeld ‚Alltag und Abenteuer: Bewährungsproben‘.

(Zur Begründung der Arbeit mit Themenfeldern vgl. die Vorbemerkung zur Empfehlungsliste ‚Deutschsprachige Literatur‘).

‚Recht und Gerechtigkeit‘

Die Bibel (Auswahl)

Sophokles, Antigone

Jean Anouilh, Antigone

‚Heimat und Fremde‘

Die Bibel (Auswahl)

Joseph Conrad, Herz der Finsternis

Richard Ford, Abendländer

Gao Xingjian, Der Berg der Seele

Vladimir Nabokov, Prnin

V.S. Naipaul, An der Biegung des großen Flusses

John Steinbeck, Von Mäusen und Menschen

„Selbstbestimmung und Fremdbestimmung: Politik – Gesellschaft – Sprache“

Mark Twain, Abenteuer und Fahrten des Huckleberry Finn

Ariel Dorfman, Der Tod und das Mädchen

Lao She, Rikscha-Kuli

Nagib Machfus, Miramar

George Orwell, 1984

George Bernhard Shaw, Pygmalion

Tom Stoppard, Rosenkranz und Gldenstern sind tot

Aleksandar Tisma, Die Schule der Gottlosigkeit

Tennessee Williams, Endstation Sehnsucht

„Wirklichkeit und Phantasie: Gegenwelten“

Tausendundeine Nacht

Apuleius, Der goldene Esel

Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote (auch in Bearbeitung für Jugendliche)

Ovid, Metamorphosen

Jonathan Swift, Gullivers Reisen (auch in Bearbeitung für Jugendliche)

Henry James, Schraubendrehungen

Edgar Allan Poe, Erzählungen

Mary Shelley, Frankenstein oder Der moderne Prometheus

Robert Louis Stevenson, Dr. Jeckyll und Mr. Hyde

Jules Verne, Zwanzigtausend Meilen unter dem Meer

Oscar Wilde, Das Bildnis des Dorian Gray

Oscar Wilde, Das Gespenst von Canterville

Jorge Luis Borges, Die Bibliothek von Babel

Michail A. Bulgakov, Der Meister und Margarita

Italo Calvino, Der Baron auf den Bäumen

Umberto Eco, Der Name der Rose

Viktor Pelewin, Buddhas kleiner Finger

Luigi Pirandello, Sechs Personen suchen einen Autor

Antoine de Saint-Exupery, Der kleine Prinz

Leon de Winter, Der Himmel von Hollywood

‚Wissenschaft und Verantwortung‘

Mary Shelley, Frankenstein oder Der moderne Prometheus

Robert Louis Stevenson, Dr. Jeckyll und Mr. Hyde

Jules Verne, Zwanzigtausend Meilen unter dem Meer

Aldous Huxley, Schöne neue Welt

George Orwell, 1984

‚Vergangenheit und Gegenwart: Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus‘

Louis Begley, Lügen in Zeiten des Krieges

Bohumil Hrabal, Ich hab den englischen König bedient

Imre Kertesz, Roman eines Schicksallosen

György Konrad, Der Komplize

Agota Kristof, Das große Heft

Primo Levi, Ist das ein Mensch?

‚Freiheit und Verantwortung: Der Mensch im Spannungsfeld von Kultur, Geschichte und Religion‘

Fjodor M. Dostojewskij, Der Großinquisitor (Die Brüder Karamasow, V.5)

Stendhal, Rot und Schwarz

Chinua Achebe, Okonkwo oder Das Alte stürzt

Bohumil Hrabal, Ich habe den englischen König bedient

Ivan Klima, Warten auf Dunkelheit, Warten auf Licht

György Konrad, Der Komplize

Milan Kundera, Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins

Michail Ondaatje, Der englische Patient

Amos Oz, Der dritte Zustand

Ken Saro-Wiwa, Sozaboy

Andrzej Szypiorski. Eine Messe für die Stadt Arras

Antonio Tabucci, Erklärt Pereira

‚Von Söhnen und Töchtern: Familienverhältnisse‘

Die Bibel (Auswahl)

William Shakespeare, Romeo und Julia

William Shakespeare, Hamlet
Sophokles, König Ödipus
Ts'ao Chan, Der Traum der roten Kammer
Honoré de Balzac, Vater Goriot
Alexander Puschkin, Der Postmeister
T. C. Boyle, World's End
J.M. Coetzee, Schande
Doris Lessing, Das fünfte Kind
Ian McEwan, Abbitte
Javier Marias, Mein Herz so weiß
Arthur Miller, Tod eines Handlungsreisenden
Toni Morrison, Menschenkind
Joyce Carol Oates, Wir waren die Mulvaney
Kenzaburo Oe, Eine persönliche Erfahrung
Philip Roth, Amerikanisches Idyll
Galsan Tschiang, Der blaue Himmel
John Updike, Gertrude und Claudius

„Gelingen und Scheitern: Liebesgeschichten“

Die Bibel (Auswahl)
William Shakespeare, Romeo und Julia
Jane Austen, Emma
Jane Austen, Stolz und Vorurteil
Honoré de Balzac, Eugénie Grandet
Clarín, Sein einziger Sohn
Prosper Mérimée, Carmen
Leo N. Tolstoj, Anna Karenina
Tschingis Aitmatov, Dshamilja
André Gide, Die enge Pforte
Julien Green, Adrienne Mesurat
Knut Hamsun, Viktoria
John Irving, Die vierte Hand
Milan Kundera, Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins
Sandor Marai, Das Vermächtnis der Eszter

Javier Marias, Mein Herz so weiß
Cees Noteboom, Philip und die anderen
Michail Ondaatje, Der englische Patient
Mario Vargas Llosa, Tante Julia und der Briefschreiber

„Sinn und Sinnverlust: Lebensgeschichten – Bildungsgeschichten?“

Die Bibel (Auswahl)
Homer, Odyssee (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
Vergil, Aeneis
Voltaire, Candide oder Die beste der Welten
Joseph Conrad, Herz der Finsternis
Charles Dickens, David Copperfield (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
Charles Dickens, Oliver Twist (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
Alexandre Dumas, Der Graf von Monte Christo
Nathaniel Hawthorne, Der scharlachrote Buchstabe
Jens Peter Jakobsen, Niels Lyhne
Herman Melville, Moby Dick (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
Stendhal, Rot und Schwarz
Anton Tschechow, Der Kirschgarten
Paul Auster, Mond über Manhattan
Gao Xingjian, Der Berg der Seele
Graham Greene, Die Kraft und die Herrlichkeit
Michel Houellebecq, Ausweitung der Kampfzone
Bohumil Hrabal, Ich habe den englischen König bedient
Yasushi Inoue, Der Stierkampf
John Irving, Die vierte Hand
Ivan Klima, Warten auf Dunkelheit, Warten auf Licht
Javier Marias, Mein Herz so weiß
Jerome D. Salinger, Der Fänger im Roggen

„Anpassung und Widerstand: Versuche weiblicher Identitätsfindung“

Jane Austen, Emma
Jane Austen, Stolz und Vorurteil
Honoré de Balzac, Eugénie Grandet

Gustave Flaubert, Madame Bovary
Henrik Ibsen, Nora oder Ein Puppenheim
August Strindberg, Fräulein Julie
Leo N. Tolstoi, Anna Karenina
Margaret Atwood, Katzenauge
Assia Djebar, Die Frauen von Algier
Frederico Garcia Lorca, Yerma
Julien Green, Adrienne Mesurat
Tennessee Williams, Endstation Sehnsucht

‘Natur und Mensch: Bedrohung – Beherrschung – Versöhnung’

Die Bibel (Auswahl)
Daniel Defoe, Robinson Crusoe (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
Joseph Conrad, Herz der Finsternis
Jack London, Wolfsblut
Herman Melville, Moby Dick (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
Anton Tschechow, Der Kirschgarten
T.C. Boyle, World's End
Italo Calvino, Der Baron auf den Bäumen
Albert Camus, Die Pest

‘Schuld und Sühne: Grenzfälle menschlichen Verhaltens’

Die Bibel (Auswahl)
William Shakespeare, Hamlet
Sophokles, König Ödipus
Emily Bronte, Sturmhöhe
Fjodor M. Dostojewskij, Schuld und Sühne
Alexandre Dumas, Der Graf von Monte Christo
Nathaniel Hawthorne, Der scharlachrote Buchstabe
Victor Hugo, Der Glöckner von Notre Dame
Emile Zola, Therese Raquin
Albert Camus, Der Fremde
J.M. Coetzee, Schande
Gabriel Garcia Marquez, Chronik eines angekündigten Todes

Ian McEwan, Abbitte

Jean-Paul Sartre, Geschlossene Gesellschaft

Tom Stoppard, Rosenkranz und Gldenstern sind tot

‚Zwischen Ernst und Komik: Doppelte Perspektiven auf Menschen und Situationen‘

Carlo Goldoni, Der Diener zweier Herren

Moliere, Der Geizige

Moliere, Der eingebildete Kranke

Voltaire, Candide oder Die beste der Welten

Jonathan Swift, Gullivers Reisen (auch in Bearbeitung für Jugendliche)

Nikolaj Gogol, Der Mantel

Nikolaj Gogol, Die Nase

Anton Tschechow, Einakter

Samuel Beckett, Warten auf Godot

Bohumil Hrabal, Ich habe den englischen König bedient

Eugene Ionesco, Die kahle Sängerin

Eugene Ionesco, Die Nashörner

Luigi Pirandello, Sechs Personen suchen einen Autor

George Bernhard Shaw, Pygmalion

‚Alltag und Abenteuer: Bewährungsproben‘

Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote (auch in Bearbeitung für Jugendliche)

Daniel Defoe, Robinson Crusoe (auch in Bearbeitung für Jugendliche)

Homer, Odyssee (auch in Bearbeitung für Jugendliche)

Naian Shi, Die Räuber vom Liang Schan Moor

Robert Louis Stevenson, Die Schatzinsel

Mark Twain, Abenteuer und Fahrten des Huckleberry Finn

Mark Twain, Die Abenteuer Tom Sawyers

‚Das Allgemeine im Besonderen: Exemplarische Geschichten‘

Aesop, Fabeln

Die Bibel (Auswahl)

Giovanni Boccaccio, Falkennovelle

Gesta Romanorum

Jean de la Fontaine, Fabeln

Guy de Maupassant, Novellen

Anton Tschechow, Erzählungen

Iwan Turgenjew, Erzählungen

Jorge Luis Borges, Die Bibliothek von Babel

Ernest Hemingway, Kurzgeschichten

James Joyce, Dubliner

Raymond Queneau, Stilübungen

Empfehlungsliste für Lyrik

Den Themenfeldern werden epische und dramatische Werke zugeordnet. Wegen der unüberschaubaren Vielzahl für den Unterricht geeigneter Gedichte kommt im Falle der Lyrik nur eine Empfehlung von Autorinnen und Autoren in Betracht. Deren Gesamtwerk lässt sich nicht auf ein bestimmtes Themenfeld reduzieren. Daher werden die Lyrikerinnen und Lyriker im Folgenden nach literarischen Epochen und größeren Zeitabschnitten angeordnet:

Mittelalter

Walther von der Vogelweide

Barock

Paul Fleming

Andreas Gryphius

Hofmann von Hofmannswaldau

Aufklärung/Sturm und Drang

Matthias Claudius

Johann Wolfgang von Goethe

Friedrich Gottlob Klopstock

Klassik/Romantik

Clemens Brentano

Joseph von Eichendorff

Johann Wolfgang von Goethe

Friedrich Hölderlin

Novalis

Friedrich Schiller

Ludwig Uhland

19. Jahrhundert

Annette von Droste-Hülshoff

Theodor Fontane

Heinrich Heine

Gottfried Keller
Eduard Mörike
Theodor Storm

Vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart

Rose Ausländer
Ingeborg Bachmann
Gottfried Benn
Wolf Biermann
Volker Braun
Bertolt Brecht
Rolf Dieter Brinkmann
Paul Celan
Hilde Domin
Günter Eich
Hans Magnus Enzensberger
Erich Fried
Stefan George
Robert Gernhardt
Durs Grünbein
Ulla Hahn
Max Herrmann-Neisse
Georg Heym
Jakob van Hoddis
Hugo von Hofmannsthal
Peter Huchel
Ernst Jandl
Erich Kästner
Marie Luise Kaschnitz
Sarah Kirsch
Wulf Kirsten
Thomas Kling
Gertrud Kolmar
Karl Krolow

Günter Kunert
Else Lasker-Schüler
Christian Morgenstern
Jose F.A. Oliver
Rainer Maria Rilke
Joachim Ringelnatz
Peter Rühmkorf
Nelly Sachs
Kurt Schwitters
Ernst Stadler
Georg Trakl
Kurt Tucholsky